

## El dolor de la lucidez

Gavin Owens | María Pérez Gil | Sofía Santaclara [performer: Tamara Norniella] | Dorianne Wotton

El creativo es un provocador, inconformista por naturaleza; pero no lo es por el mero deseo de divertirse o por el de adquirir celebridad. Y cada uno de los artistas que forman parte de esta muestra es porque creen intensamente en lo que expresan, porque a cada uno de ellos le importa considerablemente lo que piensa, y porque han creado sus obras en base a un gran bagaje intelectual, cultural y emocional que conocen perfectamente, lo que les permite, a través del video, llegar más lejos que muchos otros. Aproximarse a esa línea tan delgada en la vida que provoca la desazón de la realidad.

Se puede hablar con dureza de lo que se desprecia, precisamente porque censura u ofende, te humilla o te desecha. En una primera ojeada al pensamiento y la obra de cada uno de estos artistas, podemos quizá sentir rechazo por la bestial dureza con la que alguno de ellos se expresa. Es tanta, que parece que nos encontramos ante personas que solamente pueden sentir desprecio u odio. Pero si nos fijamos con la mente bien abierta, observamos que nos muestran una realidad muy próxima que abandona nuestros sentimientos destrozados a la repudia, al aislamiento y, en definitiva, a la desconsideración. El resultado es una serie de videocreaciones de momentos frágiles e inevitables sobre

la adversa actualidad de nuestro entorno, pues en cada una de ellas se muestra una experiencia demasiado real o sincera, demasiado intensa o dolorosa.

Algo de esa sensibilidad caótica de la razón más deshumanizada puede verse en los objetivos que persigue esta exposición. Al lado de algunas escenas de la vida cotidiana y pública de un hombre que, con sus gestos, expresa lo que piensa<sup>1</sup>, nos encontramos con unos principios sobre la identidad que pueden ser chocantes o críticos a veces, y siempre políticamente incorrectos.<sup>2</sup> La alineación que nos arrastra a una pesadilla de locura con una impresionante pasión<sup>3</sup> y aquella que desprecia la realidad para sumirse inconscientemente en la otredad.<sup>4</sup> Se trata de una muestra transitable al desaliento, dispersando a menudo el objeto de estudio, pero por ello haciéndolo más humano, más real. Un retrato incesante de esa realidad que logra postergar nuestras esperanzas en la más desalmada indiferencia.

1 My Hailstorm de Gavin Owens

2 Tiritas de María Pérez Gil.

3 Taxidermia para principiantes de Sofía Santaclara Performer: Tamara Norniella

4 Doom de Dorianne Wotton Música: Ghys Exoméne