

Espacios de memoria

Carlos Suárez | Natalia Pastor | Avelino Sala | Luis Lanzas | Jesús Palmero | David Martínez

Espacios de memoria se trata de una expresión habitualmente utilizada para referirse a la recuperación de un patrimonio tangible e intangible representativo de la lucha por las libertades democráticas de nuestro país durante el período que abarca desde la proclamación de la II República hasta la transición democrática.

Manteniendo esa connotación política la muestra pretende expandir la memoria, mirando a lo político y reclamando su pertenencia a lo político, pero sin olvidar lo público, las memorias, si se quiere comunes, compartidas. No se pretende un ejercicio melancólico, una vuelta al pasado como si fuéramos merodeadores de la historia para extraer un acontecimiento descontextualizado, sino que se ensaya la construcción de un presente diferente, actualmente dominado por un alzhimer social que hace realidad la inquietante película *Alphaville* (1965) de Jean-Luc Godard, en la que una voz anuncia permanentemente la supresión de palabras del diccionario, buscando mediante su borrado la desaparición de aquello que nombran. La recuperación de imágenes, sonidos, sentimientos, que se han vuelto invisibles o el poder ha ocultado, forman parte de una rebelión estética de connotaciones políticas, que nos ayuda a transformar la realidad.

En este sentido se podrá entender la exposición como inacabada, en construcción, pudiendo incorporarse otras memorias como parte de ese pro-

ceso que nos incluye a todos y al que todos acudimos para establecer redes con el pasado. Los artistas participantes, habrá que entenderlos, en este sentido, como muchos que han abierto algunos de sus archivos para formular reflexiones e interrogaciones en las que podemos encontrarnos, recorriendo un espacio que nos pertenece, aunque cada narración conserve su diferencia.

Desde el íntimo paisaje, sonoro y fotográfico, que recorre la juventud contagiada de memoria industrial y periférica de Luis Lanzas, pasando por el documental sobre la cuenca del Nalón de David Martínez Suárez, los fragmentos de la película *Los ojos sin rostro* (1960) de Georges Franju que se mezclan con imágenes de la exhumación de una fosa en San Justo de la Vega en León en el vídeo de Jesús Palmero, las fotografías de la Revolución del 34 en Asturias sobre las que transita la silueta roja de un dinamitero de Natalia Pastor, el montaje fotográfico y textual de Carlos Suárez, con el íntimo discurso del dictador rumano Nicolae Ceaucescu impreso sobre las fotografías del muro que rodea su palacio en Bucarest, hasta desembocar en los collages barrocos, realizados con material extraído de revistas de arte que interfieren con las imágenes de la lucha de los mineros asturleonés, en la propuesta de Avelino Sala; todo contribuye a crear esos espacios que reactivan la memoria.